

# UŽITÁ FOTOGRAFIE A MEDIA

## MATURITNÍ TÉMATA Z TECHNOLOGIE

---

1.
  - a) **Světlo ve fotografii.** Teorie podstaty světla. Světelné zdroje a jejich rozdělení. Světlo denní a umělé ve fotografické praxi. Vlastnosti světla. Odraz a lom světla.
  - b) **Zásady fotografování portrétu.** Vybavení portrétního ateliéru, fototechnika.
2.
  - a) **Záření a jeho vlastnosti.** Elektromagnetické záření a jeho rozdělení podle vlnových délek. Viditelná oblast spektra. Vnímání lidského oka.
  - b) **Průkopníci a vynálezci fotografie**
3.
  - a) **Barva a skládání barev.** Metody skládání barev. Vlastnosti barev. Principy barevného vidění.
  - b) **Fotografické zátiší** (světelné, nalezené, klasické.)
4.
  - a) **Optické filtry** a jejich definice, rozdělení a druhy filtrů. Užití ve fotografické praxi
  - b) **Fotografie do roku 1919** - portrétní - ve světě a v Čechách
5.
  - a) **Fotografické přístroje** a jejich příslušenství. Základní části fot. přístroje a jejich funkce. Rozdělení podle konstrukce.
  - b) **Zásady fotografování architektury.** Kipování, vyrovnávání svislic, objektivy, filtry.
6.
  - a) **Čočky a jejich rozdělení.** Ohnisková vzdálenost. Charakteristika objektivů a jejich rozdělení
  - b) **Krajinářská, cestopisná, reportážní a dokumentární fotografie do roku 1918**
7.
  - a) **Měřicí fotografické přístroje.** Způsoby měření osvětlení. Výpočet expozice.
  - b) **Fotografování lesklých povrchů.** Sklo, kovové předměty a porcelán.
8.
  - a) **Chemizmus a mechanismus vyvolávání.** Složení a rozdělení vývojek.
  - b) **Piktorialismus a počátky hnutí přímé fotografie** - anglický piktorialismus 40. - 70. let 19. st., impresionistický a secesní piktorialismus, naturalistická fotografie
9.
  - a) **Chemizmus ustalování černobílých i barevných materiálů.** Druhy ustalovačů. Vlivy na kvalitu ustalovačů. Vypírání. Sušení.
  - b) **Praktická exponometrie.** Metody určení expozice. Zonální systém.

10.

- a) **Negativní černobílé materiály.** Vlastnosti a složení fotografických citlivých vrstev. Rozdělení negativů podle zčernání. Zeslabování a zesilování negativů.
- b) **Fotografování struktur.** Podání povrchu pomocí světla.

11.

- a) **Fotografie ve vědě a technice.** Rozmnožovací techniky. Užití v praxi.
- b) **Světová meziválečná avantgarda** - americký velkoformátový verismus, Německo, Bauhaus, sovětská avantgardní fotografie

12.

- a) **Barevné negativní a inverzní materiály a jejich zpracování.** Výrobci materiálů a jejich značky. Složení trojvrstevných materiálů. Procesy zpracování C 41, E 6.
- b) **Zásady fotografické reportáže.** Fotografické vybavení. Užití fotografických materiálů a použití výměnných objektivů.

13.

- a) **Rozdělení objektivů** podle zorného úhlu a velikosti negativu. Vlastnosti a charakteristika objektivů. Použití v praxi.
- b) **Československá avantgardní fotografie** - Art deco, Devětsil, konstruktivismus, surrealismus v české fotografii

14.

- a) **Positivní černobílý proces.** Positivní fotografické materiály. Technika zvětšování. Vybavení fotokomory. Úprava fotografických zvětšenin.
- b) **Reportážní a dokumentární fotografie ve světě 1945 - 1968** - humanistická fotožurnalistika

15.

- a) **Vybavení fotografického ateliéru.** Různé typy podle použití. Table top. Pack shot.
- b) **Portrétní, reklamní, módní fotografie a fotografie aktu ve světě od 70. let do současnosti.**

16.

- a) **Zábleskové osvětlení, monoflashe a kompaktní přístroje.** Různé ateliérové osvětlovací skladby. Měření bleskového a zábleskového osvětlení. Firmy. Praktické použití zábleskových lamp.
- b) **Dokumentární a žurnalistická fotografie ve světě od 70. let do současnosti** - válečná reportážní fotografie, světová dokumentární fotografie

17.

- a) **Fotografické speciální techniky** a jejich užití v praxi. Počítačové techniky.
- b) **Současné tendence světové fotografie.**

18.

- a) **Digitalizace fotografie.** Digitální fotografické přístroje. Zpracování digitálního záznamu, tisk.
- b) **Reklamní fotografie a způsoby její prezentace** (kniha, katalog, plakát, leták, pohlednice)

- 19.
- a) **Středoformátové a velkoformátové fotografické přístroje.** Konstrukce. Firmy. Příslušenství. Využití v praxi.
  - b) **Adjustace a prezentace fotografií.** (Billboard, světelná skříň, osobní výstava)
- 20.
- a) **Fotografické doplňky.** Objektivy. Měřicí přístroje, stativy, odrazné desky. Ateliérové vybavení.
  - b) **Newyorská škola fotografie**
- 21.
- a) **Vlastnosti černobílých negativů.** Úprava negativů. Senzitometrická charakteristika. Senzibilace fotografických materiálů.
  - b) **Různé dovednosti fotografa.** Ovlivnění kvality obrazu při fotografování i při laboratorním procesu.
- 22.
- a) **Makrofotografie a mikrofotografie.** Princip snímání obrazu. Vybavení a využití v praxi.
  - b) **Česká dokumentární fotografie od 60. let do současnosti**
- 23.
- a) **Technika osvětlování v ateliéru.** Práce s umělým světlem, metody osvětlování, světlo hlavní a vedlejší, směr světla, světelné zdroje.
  - b) **Portrét a akt v české fotografii od roku 1945 do roku 1989.**
- 24.
- a) **Spektra a teplota chromatičnosti.** Rozklad světla hranolem. Spektra. Teplota chromatičnosti. Druhy fot. materiálů podle teploty chromatičnosti. Denní a umělé světlo a jejich proměny.
  - b) **Čeští fotografové světového formátu.**
- 25.
- a) **Fotografické chemikálie** a jejich použití. Zpracovatelské lázně pro černobílou a barevnou fotografii.
  - b) **Současná výtvarná Česká fotografie**

Uherské Hradiště 30. 9. 2020

Mgr. Ivo Savara  
ředitel školy

