

## MODELÁŘSTVÍ A NÁVRHÁŘSTVÍ ODĚVŮ

### MATURITNÍ TÉMATA Z TECHNOLOGIE

---

**1.**

- a) Přírodní vlákna rostlinného původu – rozdělení, charakteristika (získávání, zjišťování, vlastnosti, použití)
- b) Počátky odívání – jak vznikl oděv? (funkce, estetika)

**2.**

- a) Přírodní vlákna živočišného původu - rozdělení, získávání, vlastnosti, použití.
- b) Charakteristické prvky oděvu starověkého Egypta.

**3.**

- a) Chemická vlákna - rozdělení, výroba, vlastnosti, použití.
- b) Charakteristické prvky antického oděvu. (Řecko, Řím)

**4.**

- a) Výroba a vazba tkanin – základy tkaní, pojmy, vazba tkanin (rozdělení, charakteristika, použití).
- b) Charakteristické prvky oděvu v románském období.

**5.**

- a) Výroba pletenin; vazby – základy pletení, pojmy, vazby, vlastnosti, použití.
- b) Charakteristické prvky oděvu v gotickém období.

**6.**

- a) Postup hotovení pánské vesty dle nákresu
- b) Jaké jsou charakteristické prvky oděvu renesančního

**7.**

- a) Vrchový materiál -
  - prádlové textilie
  - šatové textilie
  - oblekové textilie
  - pláštěvé textilie
- b) Charakteristické prvky oděvu barokního a rokokového - mužský, ženský oděv (kalhoty, kabátce, živůtky, sukně, silueta).

**8.**

- a) Základní oděvní příprava -
  - výztužné vložkové materiály
  - výplňkové vložkové materiály
  - podšívkové materiály
  - kapsové materiály
- b) Oděvní směry 19. století - Empír, Biedermeier, Romantismus

**9.**

- a) Drobná příprava - textilní  
- technická
- b) Přelom století - Secese - charakteristické prvky secesního oděvu

**10.**

- a) Organizace oděvní výroby - rozdělení oděvů a prádla  
- druhy výrob  
- technická příprava výroby
- b) Odívání v meziválečném období.

**11.**

- a) Oddělovací proces – technologie a technika
- b) Charakteristika oděvu 20. - 50. let. (silueta, materiály)

**12.**

- a) Ruční šití - technika ručního šití  
- rozdělení stehů  
- přišívací prvků, dírky
- b) 60. léta - nové materiály, siluety, Beat styl

**13.**

- a) Strojové šití - vývoj a teorie  
- švy, koncové záložky
- b) 20. stol. - 70. až 90. léta – charakteristika oděvu, (vliv filmu, hudby, divadla)

**14.**

- a) Technika spojovacího procesu – model šicího stroje, hlavní mechanismy.
- b) Rozdíl mezi oděvem a scénickým kostýmem (divadlo, film, televize)

**15.**

- a) Technika spojovacího procesu - druhy šicích strojů  
- speciální stroje
- b) módní domy a módní návrháři 20. stol.

**16.**

- a) Tepelně tvarovací proces - druhy žehlení  
- technika
- b) Módní tvůrci v současnosti

**17.**

- a) Kapsy - druhy kapes  
- postup hotovení dvouvýpustkové kapsy  
- postup hotovení nakládané kapsy hladké
- b) Použití zdobných technik v textilní tvorbě

**18.**

- a) Přední kraje - přinechaná a předšitá podsádka  
- légy  
- šálový límec
- b) Postava - členění těla rovinami, pojmenování přímek  
- proporce, disproporce, asymetrie  
- velikostní sortiment

**19.**

- a) Úpravy u krku - druhy límců a jejich zpracování  
- montáže límců  
- výstřihy
- b) Vady sukní a kalhot a jejich odstraňování

**20.**

- a) Vypracování rukávů - druhy rukávů  
- úpravy dolního okraje (manžety, rozparky)  
- montáž hlavicového rukávu
- b) Konstrukce střihu dvoudílného rukávu pláště.

**21.**

- a) Postup hotovení dámské sukně dle nákresu.  
b) Konstrukce střihu základní sukně rovné.

**22.**

- a) Postup hotovení kalhot.  
b) Konstrukce střihu kalhot

**23.**

- a) Postup hotovení halenky.  
b) Konstrukce střihu zadního a předního dílu halenky.

**24.**

- a) Postup hotovení pánské bundy dle nákresu.  
b) Zkoušení oděvů - tělesné rozměry, příprava na zkoušky  
- postup zkoušení

**25.**

- a) Montáž pláště s hlavicovými rukávy (průramek uzavřený, koncová záložka uzavřená).  
b) Vady trupových oděvů a jejich odstraňování.

Uherské Hradiště 30. 9. 2020

Mgr. Ivo Savara  
ředitel školy



