



**GRAFICKÝ DESIGN  
MATURITNÍ TÉMATA Z TECHNOLOGIE**

**1. PAPÍR**

- předchůdci papíru (pergamen, papyrus...)
- vznik a vývoj papíru
- ruční výroba papíru (Velké Losiny, Fabriano)
- evropský a asijský papír
- využití ručního papíru
- strojní výroba papíru, suroviny
- vlastnosti papíru (směr papíru, gramáž )

**2. BARVY**

- všeobecně o světle a barvách
- aditivní a substraktivní míšení barev (RGB, CMYK)
- složení pigmentových barev
- pigmenty a barviva
- vlastnosti pigmentových barev
- psychologie a symbolika barev

**3. AKVAREL, KVAŠ, PASTEL**

- charakteristika techniky, její vznik a vývoj
- složení barev a materiály pro podklady
- techniky malby akvarelové malby a adjustace
- zástupci akvarelu (W. Turner, P. Klee, Blake ...)
- pastel (E. Degas, Renoir ...)
- čeští ilustrátoři: Born, Trnka, Bouda, Sís...

**4. MALÍŘSKÉ TECHNIKY**

- Tempera, olejomalba, akryl
- charakteristika jednotlivých technik, historie a vývoj
- pigmenty – rozdělení a příklady
- pojídla dle malířské techniky
- podklady pro dané malířské techniky
- klasické nástěnné techniky: freska , sgrafito (historie, postup, významní tvůrci)

**5. LITOGRAFIE - KŘÍDOVÁ A PÉROVÁ**

- princip a vývoj techniky
- zařízení litografické dílny a materiály pro litografii
- příprava kamene
- tisk (tiskový stroj)
- první tvůrci litografie: J. Chéret, T. Lautrec, A. Mucha

## 6. DŘEVOŘEZ - DŘEVORYT, LINOŘEZ - LINORYT

- vývoj a princip techniky
- japonský a čínský dřevořez (Hokusai, Hirošige...)
- příprava kreseb (pro jednobarevný a více barevný tisk)
- zpracování tiskových forem a jejich tisk
- významné osobnosti: J. Váchal, Dürer

## 7. SUCHÁ JEHLA, MEZZOTINTA, RYTINA

- princip a vývoj techniky
- materiály a nástroje
- zpracování forem a tisk
- srovnání suché jehly, rytiny a leptu
- umělci tvořící touto technikou

## 8. LEPTY

- rozdělení hlubotiskových technik - mechanické a chemické
- princip a vývoj techniky
- vývoj leptu z rytiny
- příprava kreseb pro jednotlivé druhy leptu
- kryty, materiály, nástroje
- zpracování forem (čárový lept, akvatinta, měkký kryt ...)
- tisk, vícebarevný tisk
- významní umělci: Rembrandt, Goya, Hollar

## 9. OFSET A PŘÍPRAVA PRO TISK

- předchůdci ofsetu
- vývoj a princip techniky
- příprava předloh pro tisk (obrazové a textové)
- rastrování (CMYK)
- CTF, CTP technologie (tisková forma)
- tiskový stroj a využití ofsetu
- hardware, software (grafické programy vektorové a bitmapové...)
- grafické digitální formáty – parametry a jejich využití (TIF, GIF, EPS, PNG, JPEG, PDF)

## 10. OBAL

- význam obalu
- požadavky na zpracování obalu (výtvarné, ekonomické, materiálové)
- techniky potisku v závislosti na potiskovaném materiálu: sítotisk, ofset
- povrchová úprava (parciální lak, ražba, výsek)
- vlastnosti papíru (gramáž, směr papíru...)
- terminologie papíru (papír, lepenka, průsvitka, rozměry...)
- formáty papíru A, B řada

## 11. SÍTOTISK - SERIGRAFIE

- počátky sítotisku a historie (Asie a vývoj v Evropě)
- vznik a vývoj SERIGRAFIE
- serigrafie x sítotisk
- princip techniky
- síťoviny, rámy, šablony
- významní tvůrci z oblasti serigrafie, osobnost A. Warhola

## 12. KNIHTISK

- předchůdci (Čína)
- vynález knihtisku, osobnost J. Gutenberga
- vývoj a princip techniky
- historie a vývoj sazby od ruční po digitální
- typometrický systém

## 13. PÍSMO

- předstupně písma (značky, uzlové písmo...)
- starověká písma (Egypt, Mezopotámie, Fénicičané, Řecko, Řím)
- vznik a vývoj latinky do vynálezu knihtisku
- písmová osnova její vývoj – pojmy (účaří, dotažnice, dotahy, kapitálky, verzálky...)

## 14. PÍSMO - KLASIFIKACE TISKOVÝCH PÍSEM /dle Solpery/

- klasifikace tiskových písem
- charakteristika jednotlivých skupin
- písmařské názvosloví (serif, dřík písmene, duktus, řezy písma...)
- významní typografové 20. a 21. století

## 15. KNIHA - HISTORIE

- nejstarší materiály pro psaní (papyrus, pergamen, papír, kámen...)
- formy knihy: svitek, diptych, triptych, polyptych, kodex
- vznik a vývoj kodexu
- předchůdci tištěné knihy – deskotisky
- incunabule
- osobnost A. Manutius

## 16. KNIŽNÍ VAZBA

- části knihy
- typy průmyslových knižních vazeb V1 – V9
- materiály pro pevné vazby
- povrchová úprava knižních desek: slepotisk, ražba, zlacení...

## 17. PROPAGAČNÍ MATERIÁLY

- rozdíl katalog - prospekt - leták (ekonomická a výtvarná kritéria)
- kalendář, typy kalendářů
- Vhodné knižní vazby
- povrchová úprava tiskovin: lakování, laminování, ražba, perforace
- tiskové techniky (ofset, sítotisk, digitální tisk)

## **18. PLAKÁT**

- historie plakátu
- reklamní a společenský plakát
- výtvarné řešení a zpracování plakátu
- vhodné techniky pro tisk plakátu
- významní tvůrci plakátu: Z. Ziegler, A. Najbrt

## **19. VELKOPLOŠNÁ REKLAMA**

- druhy velkoplošné reklamy (prostorové poutače, světelná reklama, průčelí a štíty domů
- alternativní nosiče (city light vitríny, podlahová grafika...)
- materiály v reklamě a jejich použití (PVC, papír, dřevo, sklo, textil, fólie)
- smysl a cíle reklamy AIDA – KISS

## **20. REKLAMA**

- historie a vývoj reklamy
- okruh působení propagačních prostředků
- logo, logomanuál...
- drobná propagační grafika: leták, prospekt, inzerát...
- příklady současné reklamy dle vlastního výběru
- významné osobnosti současného české, světového grafického designu
- významná grafická studia

## **21. GRAFICKÉ TECHNIKY - MATERIÁLY**

- co je to grafika?
- volná – užitá grafika
- rozdělení grafických technik
- materiály používané v jednotlivých technikách (leptadla, kovy, dřeva, aj...)
- tiskové formy

Uherské Hradiště 30. 9. 2024

Mgr. Ivo Savara, v.r.  
ředitel školy